

STEREO
JMC-5034

dedicated 

Duke Ellington

by NOBUO HARA

and SHARPS & FLATS

LICENSED BY MCA RECORDS INTERNATIONAL • A DIVISION OF MCA INC., NEW YORK, U.S.A.

「シャープス & フラッツ/
デューク・エリントンに捧ぐ」

JMC-5034

(JMC-5034-A)

MCA RECORDS

33 1/3 RPM
STEREO

SIDE 1

1. サテン・ドール (Duke Ellington-Johnny Mercer-Billy Strayhorn)
2. ムード・インディゴ (Duke Ellington-Albany Bigard-Irving Mills)
3. A列車で行こう (Billy Strayhorn)
4. クレオール・ラブ・コール (Duke Ellington)
5. ブラック・アンド・タン・ファンタジー (Duke Ellington-Bob Miley)

原 信夫とシャープス & フラッツ
編曲) 小川 俊彦

⑤

ALL RIGHTS RESERVED. COPYING, PUBLIC PERFORMANCE, BROADCASTING OF THESE RECORDS ARE FORBIDDEN.

MANUFACTURED BY VICTOR COMPANY OF JAPAN, LTD.

LICENSED BY MCA RECORDS INTERNATIONAL • A DIVISION OF MCA INC., NEW YORK, U.S.A.

「シャープス & フラッツ/
デューク・エリントンに捧ぐ」

1. キャラバン (Duke Ellington-Irving Mills-Juan Tizol)

JMC-5034

(JMC-5034-B)

MCA RECORDS

33 1/3 RPM
STEREO

SIDE 2

2. ソフィスティケイテッド・レディー・ソリタリッド (Duke Ellington-Irving Mills-Mitchell Parish)-
(Duke Ellington-Irving Mills-Edgar De Lange)
3. ゼ・ムーチ (Duke Ellington-Irving Mills)
4. 希望の灯 (Duke Ellington-Johnny Hodges-
Harry James Don George)

原 信夫とシャープス & フラッツ
編曲) 小川 俊彦

⑥

ALL RIGHTS RESERVED. COPYING, PUBLIC PERFORMANCE, BROADCASTING OF THESE RECORDS ARE FORBIDDEN.

MANUFACTURED BY VICTOR COMPANY OF JAPAN, LTD.

dedicated 25
Duke Ellington
by NOBUO HARA
and SHARPS & FLATS



Satin Doll
Mood Indigo
Take The "A" Train
Creole Love Call
Black And Tan Fantasy
Caravan
Sophisticated Lady
Solitude
The Mooch
I'm Beginning To See The Light



1971年のニューポート・ジャズ祭の録音は三つのアルバム・バンドをフィーチャーしたプログラムでした。新進鋭腕の若手を集めたパディ・リッチ、リーダー不在で大団長の役割を演じるスタン・ケントン、そして頂点に立つ、その後のトリ（最終ステージ）を取ったのが偉大なジャズ・エリントンでした。

毎年のように海外へ出ていたのですが、失しふりにジャズの故郷アメリカを訪し、そのラスト・コーラスにニュー・ポート・ジャズ隊を取材するつもりで振り切って行ったのが、心ないヒッピー達が会場へをだれこみ、この伝統ある音楽も三日間で中絶となり、せめてもしリンドンを聞いたのがなごめと誓った晩で帰って参りました。

にもなる。その名のエリントン・オーケストラは、あらゆる
 機会があるやうな頻りに内定一歩進出の意図のエリントン
 でしたが、それにしても、このオーケストラは倫理的に正
 しく公平に音楽を演奏であるを希望しました。今までの経
 緯は「ベイ・ス・ストリート・ミュージックで聞いたもの、
 いう、彼らまでの歩みとともある歩み。このエリントン・
 オーケストラのレパートリーは多岐（内容に多岐にわたって）
 で、日本の聴き手でもたいてい「パンク、ジャズとニュー・
 ジョーク」の間に年代別として仕舞ひ。その音楽家も日本
 のジャズマシーンによって買収された。彼等共とジャズ・
 スピリット、フラッグが通じては来りませんでした。
 マイルス・デイヴィスはエリントンに対してこう言まし
 た。

“あらゆるジャズメンは、年に一度エリントンに感謝する日を設け、エリントンの墓の方を向いて、賛歌を奏するべきである”と。

エリントンと云う人は、その位偉い人なのです。
エリントンはピアニスト、作曲家でもあり、十人か
らなるオーケストラを、彼自身の指揮として領う、インスト
ラメンタリスト（器楽演奏）であります。

ドイツのジャズ評論家ニアヒム・ペーレントはフリントンのすてれた才能として「彼は自分のアイディアをメンバーに押しつけてながら、自分達のくれた力を引き出し育てているのだ」と言う印象をメンバーにあたえている」と指摘しています。

彼の作品は、彼のオーケストラの魂に費かれ、誰にも負けないと信じてられて参りました。

トム・ジョニッパ・ジャズを関係人物にしたボール・ホワイティングはサーフ・アレンジングのファード・ダウアを招いてエリソンの出てくるクラブに遊びつめたが、結局何もしないであまりのたふさぎエピソードがあります。

しかし一方、彼らのスイング・バンドのリーダーでチャーリー・パーネットの如く、音楽が駄目でも、ホジスに心酔するあまり、エリソンの曲を盗り上げ、立派な作品を残している人もいます。

ホワイトマンのように、何れもんでせうとう言う精神では
ダメで、心から尊敬し、敬愛して、同じ素材で何やら創造し
ようとする人だと意外に面白い音楽が出来るよな気がしま
す。

ビューストのアロニアス・モンテやアー・ブルーベックがモンテらしく、あるいはブルーベックらしくクリントン作品を弾いたなど詳細をもっと聞くことが出来ます。

このシナジは、真に日本を代表するブル・バンドが、心からの熱意をこめて演奏したもので、アレシジャーとしてビューストの中間役者を起用し、彼に出来るだけフレッシュなアレシジャーを提供しようという期が成功の因をなしています。

70年代からロバート・ニストを辞し、専属アレジャーノとして、
ちょうどエロリントンに対する競ビリー・トレイホーンのよう
な人物を、アレジャーノ

シャープス・エンド、フラッツに関しては命題の必要もあり
ます。一方、リーダー兼任の大権力は統率力によって、
日本のジャズ界に覇を占めるビッグ・バンドの名門で、その予
められたアンサンブルとジャズ感覚は、世界に誇れるものと確
信しています。

ものと深く敬意を表します。したがって、僕は日本のエリントンであり、その原がエリントンへのデザインションをした点を文いに見うべきだと考えます。

サテン・ドール
(Satin Doll)

エリントンは女性を愛する音楽家ですが、この情手を離れた人形のような可愛い女性も彼に最も愛された女性でしょう。テムボもミディウム・パワーで、AAB型は小節の典型的なリズムコードの例。エリントンはアコースティックなこの曲の

品が多いようです。何と言ってもオスカー・ビーターソン・トリオの演奏が有名です。

インドイゴとはインド藍の事で、藍色の一種です。つまりブルーの藍色の濃いものと青った感じのミックス色とゆう

怒り、憂鬱、疎離の情が湧いたあとの空虚な気分と説明されています。

オリジナルはベッソ・ボーン、クラ、ピアノ、ベース、バ
ンジョーの六つの楽器で書かれました。1934年の作品。
A 劇中で言う

(Take the "A" Train)
名門エリントン楽団のテーマ・ソングとして世界に知られ
ている名曲。ただし、作曲者はエリントンではなくロビティ・マ

「A列車」とはニューヨークの地下鉄でハーレムへ向う路線のこと。映画Cの主人公AAB型サブ・チューン。多くのジ

♫メロが耳で湧動しているナンバーです。
クレオール・ラブ・コール
(Creole Love Call)

これはエリントンの初期の作品で、いわゆるジャンダルムスタイルで売っていた頃の曲です。1977年に出版された後で、クレオールとは、ニュー・オルランズに多いフランス系

エリントン自身は南部を知らないのでイメージで書いたと

ブラック・アンド・タン・ファンタジー
(Black & Tan Fantasy)

1927年に発表されたエリントンの名作で、バーガー・ミレイの考案した四声部を思わせるニュー・調法が効果を発揮した曲です。黒人と黄種人への幻想曲の題名通り有色人種の泣き笑

いわれています。この書はトリッキー・サム・ナンソンに受けつがれました。この書などは、あまり他の書物がやらない作品と書えましょう。

キャラヴァン
(Caravan)
エリントンの十八番の内、最も若い人の間で著名度の高い曲で、この曲は、牧場と牧人、馬と馬夫の情景を表現している。

「マイナーの64小節AABA型の曲で、ロザムンド・ハッセルグレンが作曲し、スウェーデンでも大ヒットした情景音楽で、エリントン楽団員のヴァルブ・トロンボニスト、ブルートは自身のファン・ティプールのオリジナルです。」

『マイナー』の64小節AABA型の曲で、ロザムンド・ハッセルグレンが作曲し、スウェーデンでも大ヒットした情景音楽で、エリントン楽団員のヴァルブ・トロンボニスト、ブルートは自身のファン・ティプールのオリジナルです。

ソフィスタイクイテッド・レディー（モデル＝）

（Sophisticated Lady）
 エリントンはフェミニストとして知られ、多くの女性をた
 れた敵がありますが、これは「特を洗練された淑女」を指

ミッテヘル・バラシェとアーヴィング・ミルスが歌詞をつけて、1933年に出版されています。

ソラチュード (メドレー 3)
(Solitude)

多くの歌手やプレイヤーが取り上げており、ASCAP（作

エディ・デラレンジとアーヴィング・ミルスが歌詞をつけ、1934年に出版されています。

（The March）
モラントンが自分の作曲した曲のメドレーも演奏する時、必ず取り上げる名作の一つで、アーヴィング・ヒルスの歌詞

朗読的でありかつムード音楽的要素を持った名曲で、ジミー・ハミルトン、ラッセル・ブローブ等の本音が活躍した

曲です。
魚燈の灯
(I'm beginning To See the Light)
これも別荘に上り、カーテンを開き、外のライトを見てもよい

これもオリジナル・オーケストラのレパートリーとしてより、多くのスイング時代のバンド・ナンバーとしておなじみのリフ・チューン。AABA型32小節の標準コードで、エリントンとアルトの名手で70年に亡くなったジョニー・ホフスの

(いッノ めルサ)

販売元：日本ビクター株式会社 定価 ¥1,800